

Конкурс научно-исследовательских работ в области краеведения

«Слово о людях и земле Поморской»

Номинация «Личность на фоне региональной истории»

«Оберегатель Севера...»

Выполнил: Казарин Роман

учащийся МБОУ

«Общеобразовательный лицей № 17»

Руководитель: Аввакумова Ольга Леонидовна

учитель истории

Северодвинск 2013

Содержание

1.Вступление_____	стр.
2.Основная часть	
2.1 История жизни _____	стр.
2.2.Вклад С. Писахова в исследование Арктики_____	стр.
3.Заключение_____	стр.

Вступление

Глубокий знаток народных легенд, преданий, сказочник Степан Григорьевич Писахов вошел в русскую литературу как автор удивительных, исполненных искрометным юмором сказок, написанных сочным, подлинно народным языком. Однако первая и большая часть его жизни была отдана другому искусству – живописи. Оба эти направления были связаны с исследованием и пропагандой Русского Севера.

Об этой стороне деятельности Писахова, к сожалению, мы очень мало знаем. При подготовке данной работы был проведен опрос среди учащихся нашего лицея, которые отвечали на вопросы связанные с жизнью и творчеством С. Г. Писахова. В опросе приняли участие 183 респондента. На вопрос о самых известных писателях и поэтах Архангельского края были даны следующие ответы: знают С.Писахова в качестве писателя - 106 опрошенных (57 % от общего числа). На вопрос о том, кем в большей степени являлся Писахов в своем творчестве, писателем или художником, голоса распределились следующим образом: утверждают, что Писахов – писатель – сказочник – 132 (72%), Писахов – автор более 10 книг - 61 (33%) и иллюстратор своих сказок – 62 (33%). Только 35 (19%) опрошенным известно, что Писахов был художником, и учителем рисования 18 (9%), а о том, что он был исследователем Арктики, знают только 8 (4%) (Приложение 1)

Результаты опроса свидетельствуют о том, что С.Г. Писахова знают как писателя, но ничего не знают о нем как о художнике и исследователе Арктики.

Цель нашей работы – презентация художественного наследия Степана Писахова в качестве художника и исследователя Арктики и Новой земли, внесшего большой вклад в изучение этого региона посредством изобразительного искусства и описаний его.

Задачи:

- ознакомиться и проанализировать источники о жизни и деятельности С. Г. Писахова;
- познакомиться с творческими работами С. Г. Писахова;
- систематизировать полученную информацию;

- сформулировать выводы о вкладе Писахова в изобразительное искусство и историю освоения Арктики.

Актуальность нашей работы заключается в том, что в Год Арктики и Год охраны окружающей среды мы рассказываем о деятельности С. Г. Писахова, которая была направлена и на изучение этого региона, и на сохранение её, и на демонстрацию красот северных широт посредством живописи.

Новизна нашей работы заключается в том, что в ней мы делаем попытку рассказать об исследовании Арктики с художественной точки зрения, т.е. через презентацию картин и описаний С. Г. Писахова.

Этой работой мы отдаем дань памяти замечательному человеку и истинному патриоту Архангельского края – С. Г. Писахову, который внес огромный вклад в сохранение культурного наследия нашего края, но при этом «...при жизни не был понят и признан земляками... С болью пишет об этом Ирина Пономарева: «При жизни Писахова каждый архангелогородец мог показать сказочника на улице или объяснить, где находится его дом... И тем не менее не ценили пророка в своем отечестве: не все читали его сказки, редкие счастливы видели его картины и лишь единицы понимали сколь уникальным знатоком Севера он был...»¹.

В своей работе мы хотим рассказать об этом талантливейшем человеке.

¹ О.Мяэотс «Светлое слово» ж. «Библиотека в школе» № 23, 2007 г.с.24

История жизни

Степан Григорьевич Писахов родился 13 октября 1879 года в семье архангельского купца Григория Михайловича Писахова и его жены Ирины Ивановны. В семье было пятеро детей. Рос мальчик в атмосфере староверческих правил жизни. Рисовать Писахов начал еще в раннем детстве против воли отца, который считал, что и «...без художника люди проживут...»². Сначала Писахов пытался поступить в Казанскую художественную школу, но потерпел неудачу. В 1902 году он приехал в Петербург, где проучился несколько лет вольнослушателем в Училище технического рисования барона Штиглица. О трудностях, которые он пережил в Петербурге, можно судить по названию воспоминаний, которые не завершил: «Ненаписанная книга. Голодная Академия». За участие в студенческих волнениях в годы первой русской революции (1905-1907 гг) был исключен из училища. Ему было запрещено учиться в России, а на учёбу за границей были нужны деньги. Ежемесячно из дома ему присылали 10 рублей и на эти деньги он жил и путешествовал. Чтобы вести сносный образ жизни, он все время много работал.

Летом 1905 года Писахов впервые отправился в путешествие на Новую Землю (всего на Новой Земле он был 10 раз). Здесь он написал этюды и серию очерков о своих «арктических» впечатлениях, «... в своих картинах я весь отдался Северу... я понял, что для меня тоненькая березка, сосна, искривленная бурями ближе, дороже и во много раз красивее всех садов юга...»³

Поиск божественной «солнечной теплоты», которая могла бы возродить в человеке духовную природу, Писахов начал в Арктике и продолжил осенью того же 1905 года в странах Средиземноморья, куда попал с толпой паломников. «Там, думал, увижу самое прекрасное на земле!» Писахов побывал во многих странах - Италии, Франции, Египте и Палестине, Греции, но из зарубежных поездок Писахова всегда тянуло на Родину: «...Как будто глаза прополоскались! Где деревья, красивее наших берёз? ... А летние ночи, полные света без теней — это так

² И.Пономарева «Степан Писахов» Архангельск Северо-Западное книжное издательство 1985 с.9

³ С.Писахов «...Я весь отдался Северу» (странички из дневника) Степан Писахов. Сказки. Очерки.Письма. Архангельск Северо-Западное книжное издательство 1985 с.202

громадно по красоте...». Таким образом, Писахов признавался в своей бесконечной любви к Северу.

Всё увиденное он запечатлел в своих пейзажах, которые выставлялись в Архангельске, Петербурге, Москве, Берлине, Риме. В 1910 году в Архангельске проходила выставка «Русский Север» и Писахов принял самое активное участие в организации её художественного отдела, выставив более двухсот своих картин. 60 работ Писахова были представлены на Царскосельской юбилейной выставке 1911 года, посвященной 200-летию Царского Села. (Санкт - Петербург) В 1912 году за участие в выставке «Север в картинках» в Петербурге он получил Большую серебряную медаль. Его картины экспонировались на «Выставке трёх» (художники -Яков Бельзен, Степан Писахов, Иероним Ясинский) в Петербурге в 1914 году. На одной из выставок Писахов встретил И. Репина, о котором упоминает в письме искусствоведу Михаилу Бабенчикову (1956 г.): «На выставке Илья Ефимович (Репин) хорошо отнёсся к моим работам. Ему особенно понравилась „Сосна, пережившая бури“ (работа утеряна). Илья Ефимович уговаривал сделать большое полотно...⁴»

Первая мировая война прервала художественную деятельность Писахова. В 1915 году он был призван в армию, служил ратником ополчения в Финляндии, а в 1916 году был переведен в Кронштадт. Здесь его застала февральская революция. С первых дней работал в Кронштадтском Совете рабочих и солдатских депутатов, оформлял первомайскую демонстрацию (1917 год). После демобилизации в 1918 году вернулся в Архангельск и служил советской власти.

В 1920—1921 годах он подготовил 5 своих выставок. Губернский исполком поручил ему приведение в порядок музеев Архангельска. По заданию московского Музея Революции делает зарисовки мест боёв с интервентами на Севере, а для Русского музея — зарисовки памятников архитектуры на Мезени и Пинеге. В 1927 году его картина «Памятник жертвам интервенции на о. Иоканьга» заняла центральное место на всесоюзной выставке «10 лет Октября», за неё он был премирован персональной выставкой, состоявшейся через год в Москве. Две его

⁴ Там же

картины висели в кабинете Михаила Калинина – «всесоюзного старосты», одного из государственных деятелей того времени. Но повседневная жизнь Писахова по-прежнему оставалась неустроенной. Денег не хватало. Вместе со своей сестрой Серафимой Григорьевной он жил в своем бывшем доме, где им принадлежала только одна комната. Писахов берётся за преподавание живописи, которое многие годы было для него основным источником дохода. Некоторые из его учеников стали художниками, чем сильно радовали своего учителя. Годы Великой Отечественной войны Писахов провёл в Архангельске, разделяя со своими земляками все невзгоды тыловой жизни. «... Живу, перевёртываюсь... порой не хочется жить. Хочется дождаться конца погони — фашистов.»⁵

С середины прошлого века в памяти пожилых архангелогородцев еще сохранились воспоминания о «чудаковатом» писателе, «живой легенде» города, который любил гулять по набережной, вокруг него всегда было полно ребятишек, который собирался «прожить до 500 лет», но скончавшегося в 1960 году и похороненного на одном из городских кладбищ.

Изучив историю жизни С. Г. Писахова, мы можем сказать о том, что он был настоящим патриотом, беззаветным тружеником на благо своей малой родины. Писахов долго жил и учился в крупных городах, много раз был за границей, но сердце его принадлежало Северу. Где бы он ни был, он всегда говорил с любовью о своей родине. Всю свою творческую энергию и талант он посвятил родному краю. Такие люди должны служить для нас примером.

⁵ Там же

Вклад Писахова в исследование Арктики.

Своим главным делом Писахов считал исследование русского Севера и демонстрация его красот всему миру. С молодых лет он был активным путешественником в Арктику и уже в то время понимал важность изучения и освоения этого региона для страны. Писахов как будто предвидел особый интерес мира к этому региону. Степан Григорьевич сумел это сделать по-особенному: через пейзажи и сказки.

Больше всего Писахов боялся, что Север изобразят не таким, какой он на самом деле. В воспоминаниях писателя и друга Владимира Лидина есть такая фраза: «...Писахов строго наставлял меня, как и что писать о Севере: « Наврать недолго... наврете - по голове не поглажу. А то наезжают, посмотрят, полижут языком – все наврали, бывает»⁶. Писахов стоял за свой Север и не прощал ни одного фальшивого слова о нем.

Самыми памятными поездками Писахов считал плавание в 1906 года по Карскому морю на корабле «Св. Фока», участие в 1914 года в поисках Георгия Седова, исследование земли саамов, присутствие при основании первых станций радиотелеграфа на Югорском Шаре, Маре-Сале и острове Вайгач. На одной из фотографий, помещенной в 1915 году в журнале «Аргус» можно увидеть Писахова, купающегося среди льдин возле Новой земли.⁷ Он использовал любые возможности, чтобы поехать в Арктику: вместе с капитаном В.Ворониным участвовал в экспедиции на судне «Сосновец»; на ледоколе «Седов» искал пропавшую во льдах итальянскую экспедицию; ездил в качестве этнографа и собирателя экспонатов для музеев. Осенью 1920 года он участвовал в комплексной экспедиции в Большеземельскую тундру. В 1923 году Писахов провел сбор материалов для этнографической экспозиции Севера на первой Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промысловой выставке в Москве. Во всех своих экспедициях он писал картины, изображавшие природу и изменения, которые создавали люди, приезжавшие на Север.

Искусствоведы, изучающие работы мастера отмечают, что он не писал в обычной манере, изображавшей «неброскую красоту Русского Севера», как понимают её «лирические» пейзажисты: вялые линии,

⁶ В.Лидин «Люди и встречи» М., «Советский писатель», 1961, 416 с.

⁷ В.Лидин «Слово о сказочнике»

тусклые краски, общее впечатление полинявшей и выцветшей, полудохлой от тоски, анемичной натуры. Нет! «У Писахова все наоборот: никакой «неброской красоты»! Осязаемые камни у яркой воды, и жаркие цветы, и могучие облака в осязаемом небе. Северные пейзажи Писахова мощные, горячие, полнокровные. Энергичный мазок ложился уверенно, устойчиво и густо. Краски кипели и пели. Жизнь изливалась с поверхностей холстов»⁸.

Многочисленные картины и этюды арктического цикла: «Новая Земля», «Ледник Шокальского», «Осень на Новой Земле», «Самолет Нагурского на Новой Земле» привозил он из своих экспедиций. В некоторых писаховских работах изображения ледников, хаоса скал, голубых громад айсбергов и другой «целины» Заполярья лиризм, характеризующий пейзажи Северной Двины, Печоры и Мурмана, уступил место эпическому изображению величественной природы Крайнего Севера. На почве вечной мерзлоты растут цветы – альпийские розы, «камнеломки». К концу лета они, увядая, приобретают ярко-багровую окраску и дают свой колорит дикой местности. У живописца эта окраска осенней земли ассоциировалась с кровью, пролитой в революции 1905 г. Впоследствии еще долгие годы он будет возвращаться к этому образу, удивляясь великой силе этих хрупких цветов – камнеломок, короткому времени их яркого цветения, что найдет отражение в картинах 20-30- годов.

На первый взгляд может показаться, что пейзажи Писахова однообразны. Это всегда море, скалистый берег и тонкие, словно безжизненные сосны, среди которых выделяется одна – высокая и сильная. Силуэты тонких стройных сосенок, одиноко стоящих на прибрежных скалах, были излюбленной темой полотен художника. Проникновенным лиризмом наполнены эти уголки северной природы, запечатленные то в белую ночь, то в зимнее ненастье. В бумагах художника сохранилась такая запись: «Здравствуй, — говорил я замлещей на берегу сосенке, приходя рано утром, — здравствуй, родимая! Заждалась? — она мне кланялась, отвечала, и никто нам не мешал». Возможно именно потому, что Писахов в разное время года, суток, в разные годы жизни так часто повторял один и тот же мотив, он и сумел создать запоминающийся образ северного пейзажа, который часто называли «писаховские сосенки», в противовес «левитановским березкам».

⁸ М.Порядина «Уйма жизни» ж.»Библиотека в школе» № 21 2004 г.с.14-15

Зимние пейзажи Писахова создают особенно лиричный образ серебристой русской зимы, как на картине «Туман надвигается» (1911). Когда в Риме Писахова попросили научить писать серебристыми красками, он сказал, что не может так надо лично увидеть северную зиму.

Наиболее полно Писахов выразил свое личное отношение к образу Севера в изображении белых ночей. Один из лучших своих пейзажей художник написал еще в 1909 году на Кий-острове – «Берег Белого моря. Восход солнца». С удивительной точностью он передал строгие краски скупого северного цветения. Бледно-голубой цвет моря переходит на горизонте в нежно-розовый цвет зари на белесом небе. И на этом фоне стройные сосны с тонким кружевным рисунком ветвей, как черные клавиши, рождают звонкие и чистые звуки, тающие в тишине белой ночи.

Фантазия художника порой подсказывала и причудливые образы. Так было в конце 1910-х годов, когда он пишет в смешанной технике акварели и масляных красок серию «Сны». На картинах тянутся кверху сказочные деревья с гибкими стволами. И не сразу угадаешь, что это плывет над водой: причудливое облако или крона дерева? Особенно завораживают деревянные церковки, «путь к которым потерян». Кружевные тонкие линии пробегающих волн омыают небольшую часовенку, порождая ассоциации с образом града Китежа.

Во всех своих экспедициях художник отображал и то новое, что вошло в жизнь советской Арктики: радиостанции на Новой Земле, памятник Ленину на мысе Желания. Но в художественном отношении новоземельские пейзажи Писахова 1930-х годов слабее его ранних работ. Однако есть одна картина, которая могла бы стать символом освоения советским человеком просторов Крайнего Севера – «Советская Арктика. Бухта Смидовича». Именно в тридцатые годы Писахов создает свои лучшие сказки. Видимо, он меняет направление своего творчества и переключается на сочинительство. В трудные послевоенные годы Писахов ещё несколько раз ездил в арктические экспедиции, но эти впечатления уже вошли в его сказки и очерки.

Еще одним направлением деятельности было изучение истории северных козуль и секретов их изготовления. Он считал, что на Север рецепты изготовления козуль привезли переселенцы, но именно на Севере искусство изготовления их достигло совершенства. У Писахова была

собрана коллекция старинных пряничных форм и козуль. Самым лучшим новогодним и рождественским подарком его столичные друзья считали присланные им козули.

В своих сказках С.Г. Писахов так же описывал красоты Русского Севера, доброту и выносливость северян, их стойкость духа и веселый нрав. Своими художественными произведениями С. Г. Писахов так же рассказывал о «необыкновенности» нашей малой родины.

Из всех своих экспедиций Писахов привозил многочисленные экспонаты, которые представлены не только в музеях Архангельска, но и столичных. Эти экспонаты пользуются большой популярностью в наши дни. По итогам 2011 года Европейский музейный форум включил в десятку лучших европейских музеев музей Писахова в Архангельске (к сожалению, сейчас этот музей закрыт, а его экспозиции распределены по другим музеям)

Заключение.

В 1982 г. С.Н. Марков, писатель, историк-краевед, издал летопись самых знаменитых путешественников России, в которую по праву вошел Писахов. Журнал «Огонек» в 2010 году опубликовал список десяти главных покорителей Арктики (Приложение 2), и, к сожалению, в нем нет фамилии Писахова. Думаем, это потому, что очень мало известно широкой аудитории о том вкладе, который внес Степан Григорьевич Писахов в изучение Арктики. Если будет составлен рейтинг северян – покорителей Арктики, то вместе с именами В.Воронина, Г.Седова, С.Макарова, В. Русанова, должно быть и имя Степана Григорьевича Писахова.

Его друзья и почитатели восхищались его самоотдачей. Мужеством и талантом: Ю. Казаков, советский писатель, автор книги о Т. Вылко «Писахов мог в полном одиночестве отдаться творчеству на крохотном островке в Ледовитом океане в двадцать метров шириной... мог купаться в полынье....». Шамиль Галимов, северный литературный критик второй половины XX века писал о нем, что «... Писахов – одухотворенное зеркало Севера. Весь Север со всеми его особенностями отразился в нем. В то же время сам Писахов ...сформирован студеной землей Беломорья. Вне этой земли нет Писахова...». Николай Жернаков, писатель признавал, что на творчество Писахова оказал влияние поморский уклад жизни и красота Поморья « ...немыслимо представить Писахова, оторванного от нашего города, от всего безбрежья Поморского края. Эта земля породила его, её соками он был жив как художник и как писатель...»⁹

Вся жизнь и деятельность Писахова были связаны с исследованием и пропагандой красоты нашего региона. Своими полотнами (более 300 работ он оставил городу) он показал нам необыкновенную красоту северной природы. В своих сказках он рассказал нам о том, какие замечательные и добрые северяне. В своих письмах и очерках он описывал, как меняется жизнь людей под влиянием исторических событий.

Для того, что бы создать все эти прекрасные произведения, нужно быть очень талантливым человеком и очень внимательным. Особый глаз нужен на северные пейзажи, расцветающие под полуденным солнцем или озаренные ночными столбами малинового цвета. Особый слух - на

⁹ «Слово о сказочнике»

северные песни « с переливом, с выносом» Но мало – увидеть и услышать. Надо еще – сказать. Степан Писахов сумел *сказать* русский Север – дать его голосом. Говором, безупречно интонированной фразой, внутри которой все звуки и краски строгой и нарядной нашей жизни земли, вся песенная уйма жизни и радости.

А ещё надо просто любить свою родину. И это самое главное в жизни и творчестве Степана Григорьевича Писахова. Об этом и написала в своем стихотворении друг нашей семьи – Вера Феликсовна Бессонова. (Приложение 3)

Список использованной литературы

1. В.Лидин «Люди и встречи» М., Советский писатель, М., 1961 г., 416с
2. В. Малиновский «Архангельск славится Ломоносовым и Писаховым» ж. «Север» 1997, № 9 с.130-142
3. О. Мязотс «Светлое слово» ж. «Библиотека в школе» № 23, 2007 г.с.24
4. С.Писахов «...Я весь отдался Северу» (странички из дневника) Степан Писахов. Сказки. Очерки.Письма. Архангельск Северо-Западное книжное издательство 1985 с.202
5. И.Пономарева «Степан Писахов» Архангельск Северо-Западное книжное издательство 1985 с.9
6. М.Порядина «Уйма жизни» ж. «Библиотека в школе» № 21 2004 г.с.14-15

Приложение 1

Результаты анкетирования учащихся МБОУ «Общеобразовательный лицей № 17»

Участвовало – 183 учащихся.

Вопрос 1

Перечислите 5 известных людей, родиной которых является Архангельская область, внесших большой вклад в развитие науки, культуры, искусства, экономики, политики в прошлом и настоящем:

1. М.В.Ломоносов – 145 (79 %)
2. С.Г.Писахов -95 (51%)
3. Б.В.Шергин – 17 (9%)
4. М. А.Гмырин - 15 (8%)
5. Ф.А.Абрамов - 4 (2%)

Среди упоминаемых имен: В.Пикуль -1, А.Раменский – 3, А.Менухов – 2, Д.Пашаев- 6, А.Гайдар – 3.

Вопрос 2

Назовите 3-х известных Вам архангельских писателей и поэтов:

- 1.С.Г.Писахов -106 (57%)
- 2.М.В.Ломоносов -45 (24%)
- 3.Б.В.Шергин -36 (19%)

Также упоминаются: Ф.Абрамов -5 (2%), А.Ипатов -5 (2%), Н.Рубцов – 2 (1%), О.Фокина – 3, Е Веселова, А.Прудникова, А.Раменский.

Вопрос 3

Какое из нижеперечисленных утверждений, по Вашему мнению, правильно: (ответов может быть несколько)

1. Степан Писахов – писатель – сказочник -132 (72%)
2. Степан Писахов – художник -35 (19%)

- 3.Степан Писахов – учитель рисования в архангельских школах-18 (9%)
- 4.Степан Писахов – исследователь Новой Земли и Арктики – 8 (4%)
5. Степан Писахов – путешественник и неоднократно был за границей – 27 (14%)
6. Степан Писахов – автор более 10 книг – 61 (33%)
- 7.Степан Писахов – автор 2 книг – 21 (11%)
- 8.Степан Писахов – иллюстратор всех своих сказок – 62 (33%)

Вопрос 4

Продолжите фразу: «Степан Писахов для меня – это прежде всего...

- 1.художник -5
- 2.писатель-сказочник - 79
- 3.памятник – 1
- 4.добрый человек -2
- 5.помор, земляк, соотечественник -4
- 6.наша история – 1
- 7.прославил нашу родину – 3
- 8.талантливый человек- 7
- 9.человек. подаривший нам детство -1
10. автор нестандартных сказок -1

Десятка главных покорителей Арктики по версии журнал «Огонек»¹⁰

- 1.Семен Челюскин
- 2.Харитон Лаптев
- 3.Роберт Пиру
- 4.Фритьоф Нансен
- 5.Руаль Амудсен
- 6.Александр Колчак
- 7.Ян Нагурский
- 8.Отто Шмидт
- 9.Иван Папанин
- 10.Артур Чилингаров

¹⁰ Журнал «Огонек» 2010 № 38 (5147) от 27 сентября 2010 года

Приложение 3

Степану Григорьевичу Писахову посвящается...

Чумбаровка. Погожий день.
Гуляют взрослые и дети.
И только в бронзе старичок
Стоит один на белом свете.

Лишь только чайка на полях
Старинной шляпы примостилась...
В авоське рыбку дед несет...
Она на запах примостилась.

Степан Писахов, дед – чудак,
В своем потрепанном пальтишке...
Он много сказок написал
И землякам оставил книжки.

Не только сказочником был
Ходил в поход на ледоколе,
И экспедицию спасал
В открытом и студеном море.

Этнографом хорошим стал
И для науки постарался!
И край свой северный любил,
Всю жизнь гордился, восхищался!

В походах дальних по морям
Писал красивые картины
И персонально выставял
Не только в Питере... И в Риме!

Художник Репин звал к себе
Пророчил славу и признание,
Но север предпочел Степан
И жизненные испытания.

Трудился в школе много лет
Детей учил писать картины.
Художники – выпускники
Гордятся мастером поныне.

Чумбаровка. Погожий день.
Гуляют взрослые и дети.
И с ними в бронзе старичок
Он не один на этом свете!



Автор – Вера Феликсовна Бессонова. Северодвинск, 2013 г.

Приложение 4







16. Осень в Белом море. Море стынет. 1911
Холст на картоне, масло. 40 x 54,5
Справа внизу: С. Писахов
114-ж





15/11/2008



15/11/2008



18/12/2010



18/12/2010



ВЫХОД

18/12/2010